

CULTURA

“Necesitamos luchar para dejar un mundo más humano a los jóvenes”

Chris Baldwin ofreció una charla en La Confianza sobre memoria histórica

BEGOÑA SIERRA

HUESCA.- ¿Cuál es el papel del arte y de la gestión cultural en procesos de memoria histórica?

A esta pregunta respondió Chris Baldwin, comisario artístico de la Capital Europea de la Cultura Wroclaw 2016, en Polonia, durante la charla que impartió el pasado viernes en la bodega de La Confianza.

El encuentro, organizado por la Asociación de Profesionales de la Cultura de Aragón (Procura), giró en torno a las vivencias que padecieron los habitantes de esta ciudad polaca, que representa muy bien el sufrimiento de la población europea en el siglo XX, durante y tras la Segunda Guerra Mundial.

Baldwin, uno de los mayores especialistas en Europa en procesos de memoria histórica, planteó que Wroclaw tiene una historia increíble porque tras la Segunda Guerra Mundial pasó de manos alemanas a manos polacas, fruto de los acuerdos y pactos llevados a cabo por los aliados, algo que cambió el rumbo de su historia. “En 1945 alcanzó una población de tres millones de personas en quince días, lo que provocó una crisis terrible y situaciones lamentables para esas personas”, aseguró.

Como director de artes escénicas interdisciplinarias en Wroclaw 2016 y especialista en desarrollo urbano, rural y regional a través de la cultura comentó que quiere aprovechar su posición para investigar el pasado de



Chris Baldwin recogió durante la conferencia la historia de la ciudad polaca de Wroclaw. LAURA CEREZA

esta ciudad y su relación con todos los países que han influido en su historia. Así, actualmente se encuentra trabajando con artistas y ciudadanos en la comprensión del otro, de las otras visiones de la historia sobre un mismo territorio.

Sobre el nexo de esta investigación sobre Wroclaw con España, dijo que puede vincularse en muchos aspectos, “en los años 30 y 40 ocurrieron hechos muy parecidos a los de esta parte del mundo como la Guerra Civil”, afirmó.

“Hay mucho en común, como que casi 500.000 españoles se

marcharon a Francia desde Cataluña en el año 1937. El siglo XX supuso la destrucción de una Europa multicultural por la imposición de una estructura política

>Baldwin apostó por aprender del pasado y demostrar “más empatía”

de muchos países europeos, incluyendo España”, detalló.

Por todo ello, dijo que cuando afrontamos los problemas que tenemos como españoles y europeos “podemos sacar unas conclusiones que podrían ayudarnos con los conflictos que padecemos ahora mismo”.

Sobre esta propuesta, añadió que actualmente “somos testigos de unos cambios brutales en los que millones de personas, de nuevo, pueden verse afectados por una crisis migratoria” haciendo alusión así a los refugiados de guerra sirios. “Como europeos, no veíamos algo así

desde el año 1945 en Europa, por lo que se presentan muchas situaciones a las que deberíamos aplicar ciertas éticas y respeto por los derechos humanos”, afirmó. Por ello, insistió en mirar cómo estaba Europa hace menos de cien años, algo que “parece que se ha olvidado”.

Sobre los aspectos a cambiar, comentó, tras aclarar que él en ningún caso es político, que tal vez deberíamos aplicar más empatía. “He escuchado en los últimos cuatro años historias de individuos polacos, rusos, judíos y gente de Israel, Alemania y república Checa que sufrieron en Wroclaw. Sus hogares y familias fueron totalmente destruidas y reconstruidos en nombre de una sociedad mejor bajo el concepto comunista, fascista o desde la socialdemocracia, pero el individuo era la víctima”, aseveró.

Así, desde este proyecto de investigación sobre la ciudad de Wroclaw afirmó que “necesitamos pensar en cómo afectan a las personas las decisiones políticas para pensar primero en ellos antes de tomar una iniciativa”. Baldwin dijo que duda de que el ser humano pueda aprender realmente lecciones de la historia e insistió en mejorar valores y habilidades humanas como la empatía y la capacidad de análisis. “Lo cierto es que no aprendemos mucho. Es increíble que estemos otra vez obteniendo mucho dinero de guerras que no nos afectan de forma directa pero que se acercan a nosotros semana a semana”, afirmó este especialista en memoria histórica que se refirió a continuación a sus hijas de 26 y 28 años, de nacionalidad española. “No puedo creer que cuando nacieron hace treinta años Europa pasara una crisis tan fuerte con tantas guerras alrededor y una gran crisis económica”, dijo. Por todo ello, añadió que “necesitamos luchar para dejar un mundo más humano a los jóvenes”.



MIGUEL GARCÍA

Pedro Ruiz conquista a los oscenses.- Unas 350 personas disfrutaron el pasado sábado del espectáculo ‘Uno, pequeño y libre’ que ofreció Pedro Ruiz en el Teatro Olimpia. Los espectadores salieron encantados de este show en el que el polifacético actor cantó, bailó, contó anécdotas personales e imitó a diversos personajes a los largo de dos horas y cuarto. “Es un showman total y la gente quedó muy contenta”, comentó ayer Rubén Moreno, gerente del Teatro Olimpia, espacio que conmemora con un amplio programa su 90 aniversario. **D.A.**



MIGUEL GARCÍA

Lo mejores temas de Pablo Abraira .- El cantante Pablo Abraira interpretó el pasado sábado los mejores temas de su extensa carrera en la Sala Genius del Bendita Ruina de Huesca ante un emocionado auditorio de unas 150 personas. Este espacio se llenó de nostalgia para disfrutar de las canciones más clásicas de este artista. Desde la Sala Genius, Miguel Ollés destacó que el artista gustó mucho y que los asistentes corearon canciones como ‘Gavilán o paloma’ y otras baladas de este artista cuyos temas son un exponente de los años 1970. **D.A.**